

## ÅBNE FORELÆSNINGER

# >Det arkitektoniske billede<

## Essens og udtryk

Vi inviterer alle til at overvære 7 artist talks og tage del i diskussionen om >Det arkitektoniske billede<

Som del af workshoppen >Det Arkitektoniske Billede - Essens og Udtryk< arrangeret i samarbejde mellem Institut 4 og Afdeling 8, udforsker vi, hvordan vi i billeder kommunikerer vores visioner om det arkitektoniske rum. Vi har inviteret en række **aktuelle og aktive kunstnere, fotografer og arkitekter** til at give artist talks om tankerne, drømmene, ambitionerne og overvejelserne bag de færdige værker.



MANDAG 10/9 kl. 11-13, Aud. 4

### Ashley Cameron (UK)

Ever imagined a photograph, but been unable to produce it due to the lack of experience with the tools of trade?

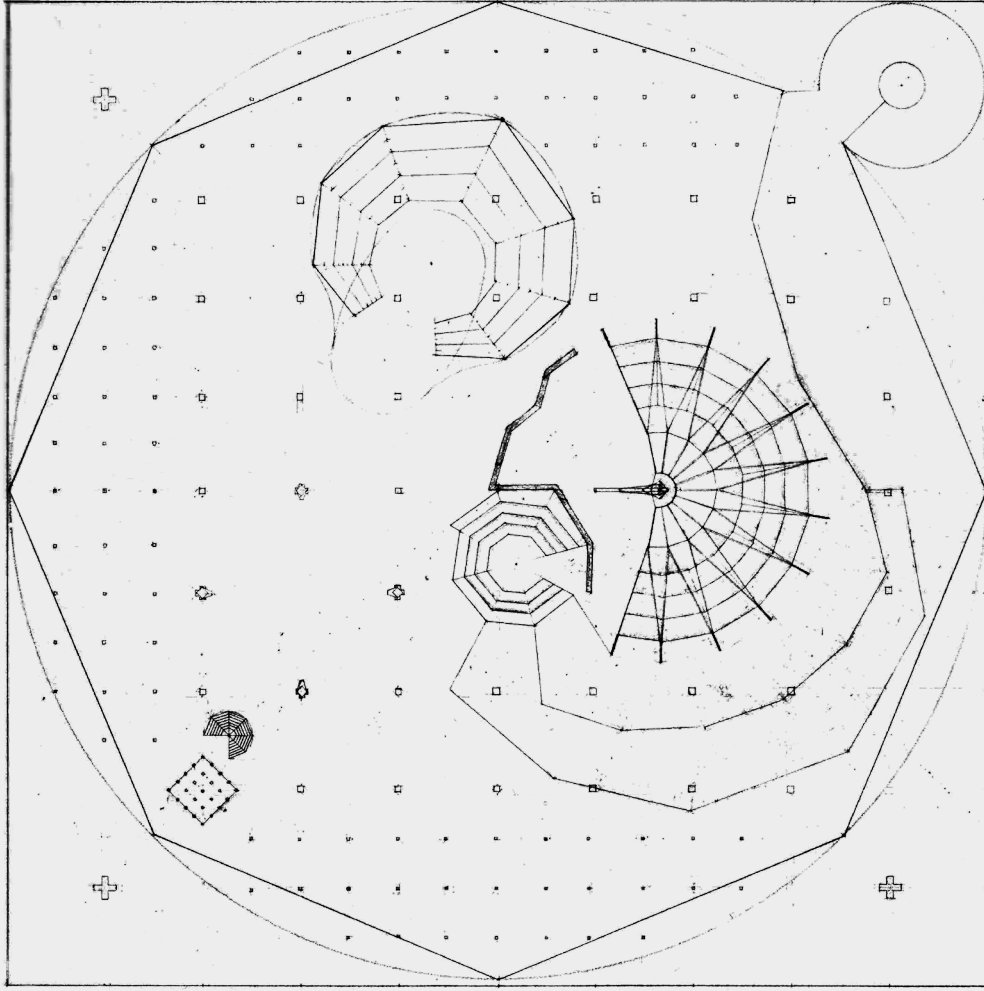
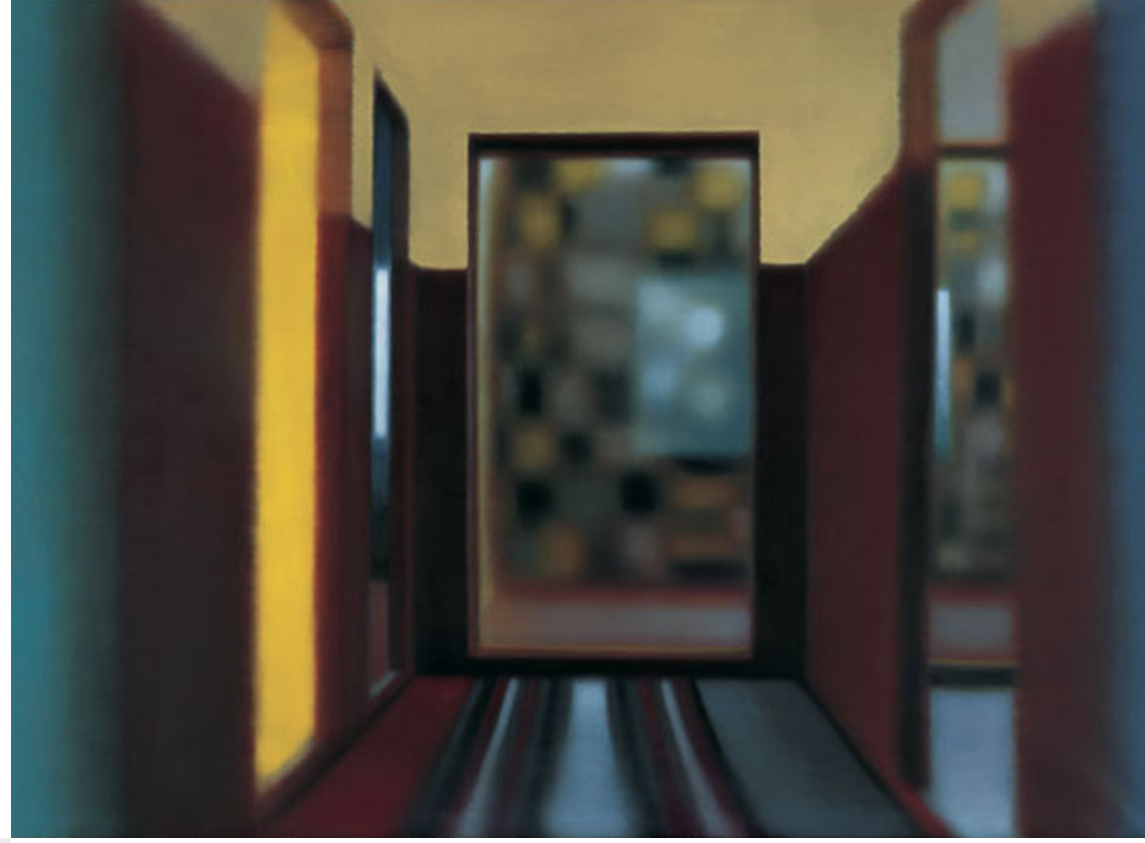
Ashley Cameron is in the top range of photographers in the world, creating fictional images in Photoshop. By using compositing techniques, he makes pictures for clients like Mercedes, British Airways, The Times and Yahoo.

TIRSDAG 11/9 kl. 10.30-12.30, Aud. 4

### Anette Harboe Flensburg (DK)

Anette Harboe Flensburg er én af de kunstnere, der i de senere år for alvor er blevet eksponeret på den hjemlige kunstscene.

Især efter tildelingen af Carnegie Art Rewards andenpris i 2003 for en serie billeder, "Modtagelsesrum", blev Flensburg kendt i den kunstinteresserede offentlighed, først og fremmest som "interiørmaler," men også som den nye Hammershoi.



TIRSDAG 11/9 kl. 16-17, Aud. 4

### Peter Bertram (DK)

Hvordan skaber man noget nyt? Giver det mening at sige, at man har en bestemt metode, når den enkelte skabelsesproces udmærker sig ved dens forskellighed fra de andre?

Hvornår ved man, at man er færdig? Peter Bertram undersøger skabelsesprocessen, som den udfoldes i de arkitektoniske medier; tegningen og modellen. Han beskriver, hvordan en proces, der skaber noget nyt, adskiller sig fra en proces, der løser et problem.

ONSDAG 12/9 kl. 10-12, Aud. 4

### Jacob Felländer (S)

Photography is painting with light, time and space. I discovered what would be my contribution to artistic time warping, using an old malfunctioning analogue camera. Instead of freezing one particular moment I am letting time, space and perspective drift within a frame.

Jacob Felländer's is known for his collections of large scale abstract photographs of cityscapes and landscapes captured from around the world. He began experimenting with landscape photography in the late 1990s and by 2004, Felländer had perfected a technique using relic film cameras to capture multiple exposures in a single image. Since then, his work has been featured in 15 solo exhibits and in 20 group exhibits in Stockholm and East Hampton, New York. Felländer's work is also on exhibit and sold through the prestigious Gallery Aronowitsch in Stockholm.



ONSDAG 12/9 kl. 16-17, Aud. 4

### Jens Frederiksen (DK)

Jens Frederiksen har siden begyndelsen af 1980'erne arbejdet som professionel arkitekturfotograf, og fotograferet projekter i Danmark og udlandet. Billederne anvendes bl.a. i bøger og tidsskrifter, til konkurrenceprojekter og udstillinger.

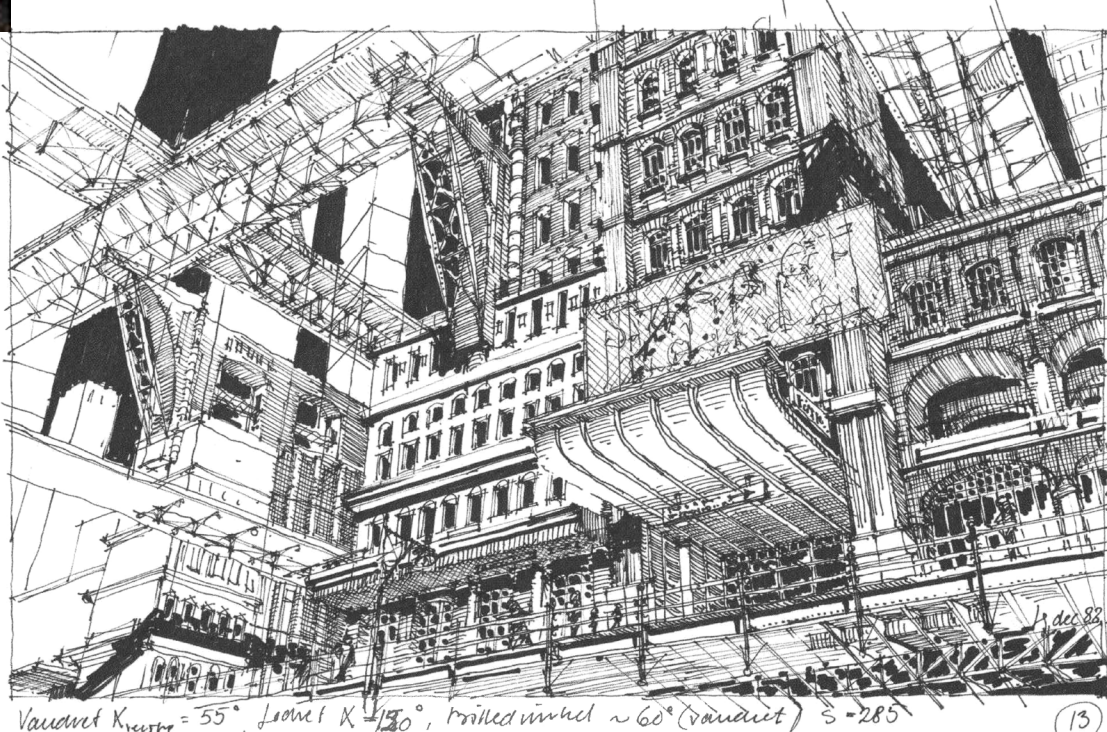
Hans særlige interesse for sort/hvid teknik stammer fra dengang hvor størstedelen af det professionelle arbejde som noget selvfølgeligt var netop sort/hvidt. Op gennem 80'erne ændrede tingene sig gradvist: Til professionelle opgaver var der efterhånden udelukkende brug for farvebilleder, og det sort/hvide arbejde blev noget som blev fastholdt af egen interesse.

TORSDAG 13/9 kl. 10-12, Aud. 4

### Lars Steffensen (DK)

Lars Steffensen er til dagligt partner i Henning Larsen Architects, men vil i denne sammenhæng fortælle om sine tegninger.

Den koncentrerede og bevidste arbejds metode har gjort tegningerne i skitsebøgerne til lagrede erfaringer - til magtfulde der kan være inspiration og udgangspunkt for arbejdet med egentlige arkitekturprojekter.



TORSDAG 13/9 kl. 16-17, Aud. 4

### Helle Mie Hellesen (DK)

Helle Mie Hellesen er billedkunstner uddannet på Det Kongelige Danske Kunstakademi.

Når hun ikke underviser i frihåndstegning og Croquis på Arkitektskolen, arbejder hun på egne værker, og det er disse hun i denne sammenhæng vil fortælle om; processen bag, inspirationen og om tegning som registrering af omgivelserne.

